**ثانو ية حمزة بن عبد المطلب السنة الدراسية :2023/2024**

**المستوى : الاولى ثــــانوي الثـــــــــلاثي االثاني**

**الشعبة :جذع مشترك اداب المــــــــــــــــــدة :ساعتان**

**اختبار في مادة : اللغة العربية و آدابها**

**قالُ حسانُ بنُ ثابت يتحدثُ عنُ غزوةُ الأحزاب:**

1. اِشكُ الهُمومَ إِلى الإِلَهِ وَما تـَرى مِن مَعشَـــــرٍ مُتَأَلِّبينَ غِضابِ
2. أَمّوا بِغَزوِهِمِ الرَسولَ وَأَلَّبـــــوا أَهلَ القُـرى وَبَوادِيَ الأَعرابِ
3. جَيشٌ عُيَينَةُ وَاِبنُ حَربٍ فيهِــــمِ مُتَخَمِّطينَ بِحَـــــلبَةِ الأَحزابِ
4. حَتّى إِذا وَرَدوا المَدينَةَ وَاِرتَجَوا قَتلَ النَبِيِّ وَمَغـــــنَمَ الأَسلابِ
5. وَغَدَوا عَلَينا قادِرينَ بِأَيــــــدِهِم رُدّوا بِغَيظِهــِمِ عَلى الأَعقابِ
6. بِهُبوبِ مُعصِفَةٍ تُفَرِّقُ جَمـــعَهُم وَجُنودِ رَبِّـــــكَ سَيِّدَ الأَرباب
7. وَكَفى الإِلَهُ المُؤمِنينَ قِتالَـــــهُم وَأَثابَهُم في الأَجرِ خَيرَ ثَوابِ
8. مِن بَعدِ ما قَنِطوا فَفَرَّجَ عَنــهُمُ تَنزيلُ نَصِّ مَليكِنــــا الوَهّابِ
9. وَأَقَرَّ عَينَ مُحَمَّدٍ وَصِحابِــــــهِ وَأَذَلَّ كُلَّ مُكـــــــَذِّبٍ مُرتابِ
10. مُستَشعِرٍ لِلكُفرِ دونَ ثِيابِـــــــهِ وَالكُفرُ لَيسَ بِطـاهِرِ الأَثوابِ
11. عَلِقَ الشَقاءُ بِقَلبِهِ فَأَرانَــــــــهُ في الكُفرِ آخِرَ هَذِهِ الأَحقابِ

**أثري ُرصيدي الُلغويُ :**

ألبوا:ُُ تآمروا وحرّضوا./ُُُ متألبيـن :متآمرينُ/ أموا:قصدوا/ بوادي ُالاعراب : الاعراب الّذين يسكنون البادية ُ عيينة:قائد قبيلة غطفان من المشركين / ابن ُحرب:هو أبو سفيان قائد قريش قبل أن يسلمُ / متخمطين:غاضبين /الاسالب: الغنـائم/ معصفة : عاصفـة /المرتاب:الـمشَكِّك /أرانه:غَطَّى على قلبه/ الاحقاب:الازمنة الطّويلة

* **البناءُ الفكري:**

1. ما هي الهموم التي طلب الشّاعر أن تشتكى إلى الله؟
2. ما الشيء الّذي سلّطه الله على الكفّار لينجّي به المؤمنين في هذهّ الغزوة؟ دعّم إجابتك من النّص.
3. يقول الله تعالى:َّ ﴿َوَرَد الله الَّذِينْ كَفَرواْ بِغَيْظِهِم لَم يَنَالوا خَيْرا ًوَكَفَى الله المؤمنين القتال وَكَان الله قَوِيًّا عَزِيزًا﴾ الاحزاب (25)

استخرج من النّص ّ ما يشبه الاية. ماذا تسمّى الظّاهرة؟عالم تدلّ؟

1. ما النّمط الغالب على النّصّ؟علّل بذكرثلاث مؤشرات له مع التّمثيل.
2. لخّص مضمون النّص ّ بأسلوبك الخاصّ.ُ

* **البناءُ اللغوي:**

1. أعرب ما تحته خط ّ في النّص .
2. استخرج من النّص أسلوبين مختلفين وبيّن غرضهما.
3. استخرج من صدر البيت الاخير صورة بيانيّة واشرحها وبيّن أثرها في المعنى.
4. اكتب البيت الخامس كتابة عروضيّة واستخرج القافية محددا نوعها و رويها
5. ما الضّمير الغالب على النّصّ؟اذكر عائده ودلالته وأثره في النّصّ.

* **الوضعيةالنقدية**: السند : “يعَد ُّ حسَّان بن ثابت من الشُّعراء المخضْرَمِين حيث أسلم وصار من الاقلام المدافعة عن الحق"

التعليمة : اكتب فقرة تبين فيها مظاهر التّجديد الّتي ظهرت في شعر صدر الاسلام من حيث الشّكل والمضمون مستدلا بامثلة من النص

**ثانو ية حمزة بن عبد المطلب السنة الدراسية :2023/2024**

**المستوى : الاولى ثــــانوي الثـــــــــلاثي الثاني**

**الشعبة :جذع مشترك اداب المــــــــــــــــــدة :ساعتان**

**تصحيح اختبار في مادة : اللغة العربية و آدابها**

**البناءُالفكري:ُ(07ُن)ُ**

1)ُالهمومُ التي طلب الشّاعر أن تُشتكى إلى اللهُ هي رؤية المتالبين على الاسلام المحرضين ضده وعزمهم على قتل النبي....1ن

2)الشيء الّذي سلّطه الله على الكفّارهو: هبوب العاصفة التي فرقت جيوش الكفرُ.................(01ُُن)

الد ليل من النّص ّ قوله: بهبوب معصفة تفرق جمعهمـــ وَجُنــــــــــود ِ رَبِّك َ سَيـد ِ الاربـــــاب ِ ..... البيت السادس

3)ما يشبه الاية من النص: البيت الخامس والبيت السابعُ........................................................ 01ُُُن

البيت الخامس في قوله ردوا بغيظكم على الاعقاب يشبه قوله تعالى ﴿َوَرَد الله الَّذِينْ كَفَرواْ بِغَيْظِهِم لَم يَنَالوا خَيْرا ﴾

البيت7 وكفى الالهالمؤمنين قتالهم يشبه قوله تعالى:: ً﴿وَكَفَى الله المؤمنين ﴾

الظاهرة:ُالاقتباس.ُ

الدلالة: تدل على مدى تأثر الشعر في صدر الاسلام بالقرآن وأسلوبه المعجز الذي بهربهم إلى حد الاقتباس

منه في شعرهم.

5)النّمط الغالب هو النمط السردي: لان الشاعر في مقام سرد أحداث غزوة األحزاب ........................(02ُن)

من مؤشرات النمط السردي في النص:

الشخصيات: ابن عيينة / أبو سفيان / النبي صلى الله عليه وسلم.

الفعل الماضي الدال على الحركة: ألبوا / وَرَدُوا / رُدُّوا.

المكان: المدينة ...

6ُ)تلخيص مضمون النّص ّ بأسلوب التلميذ مع حسن الصياغة والحجم ومراعاة أفكار النص وترتيبها:(02ن)

التحريض على النبي / انطالق جيش الكفار بقيادة زعماء قريش / وصولهم إلى المدينة وهبوب ريح عاصفة /

فرح المؤمنين بنصر الله / بيان مصير الكفار. ُ

**البناءُاللغوي:(06ُُن)ُ**

1)أعرب ما تحته خط ّ في النّصّ: الاحزاب (في البيت الثالث) / مرتاب (في البيت التّاسع) ....................(01ُُن)ُ

الاحزاب: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

مُتَأَلِّبينَ: حال منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.ُ

2ُ)استخراج أسلوبين مختلفين مع بيان غرضهما:ُُ........................................................ُُ.............(01ُُن)

العبارة نوع الاسلوب غرضه

اشك الهموم إلى الله إنشائي طلبي صيغته الامر النصح والارشادِ

وأثـابَهُـم في الاجـــــــر ِ خَيـــر َ ثَـواب خبري ضربه ابتدائي مدح النبي وصحابته ُ

3ُ)نوع الصورة البيانية في صدر البيت الاخير: استعارة مكنية: علق الشقاء بقلبه فأرانه ......................ُ(01ُُن)

الشرح: في العبارة استعارة حيث شبه الشاعر الشقاء (وهو شيء معنوي) بشيء مادي يَعلَق ُ ويُغَطِي وذكر

المشبه –الشقاء–وحذف المشبه به وترك قرينة تدل عليه وهي علق وأران على سبيل الاستعارة المكنية

سر بلاغتها: تقوية المعنى وتوضيحه وتجسيده

4ُ)اكتب البيت الخامس كتابة عروضيّة واستخرج القافية و. ..............................(02ُُن)

الكتابة العروضية:

وَغَدَوا عَلَينا قادِرينَ بِأَيدِهِم رُدّوا بِغَيظِهِمِ عَلى الأَعقابِ

وغدو علينا قادرين بايديمي ردد بغيضهم عل لاعقابي

القافية: قابي. قافية مطلقة

الرويُ الباءُ

5) الضّمير الغالب على النّصّ؟مع ذكر عائده وداللته وأثره في النّصّ....................................................(01ُن)

الضمير الغائب هم العائد الكفار دلاته الصراع والاختلاف أثره الاتساق

* **الوضعيةُ النقدية:** ..............(07ُن)

-مظاهر تأثير اإلسالم في الشّعر العربي ّ من حيث الشّكل.

-مظاهر تأثير اإلسالم في الشعر العربي من حيث واملضمون.

-توظيف املفعول ألجله والنّعت.